

The background features a light teal color with seven vertical bars of varying heights and widths, each filled with a fine, repeating pattern of small dots. The bars are arranged in a slightly staggered, rhythmic pattern. Centered horizontally and vertically is the title 'Educación Física' in a bold, dark teal font.

Educación Física

Juegos

Hasta llegar a...

Finalidades

- Participan en juegos y actividades que demanden la ejecución de movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio, así como el desplazamiento a distinta velocidad y en diferentes direcciones.
- Experimentan la sensación de logro en el progresivo dominio de su cuerpo y adquieren confianza en sí mismos.

El cometa

Materiales

- Cintas de aproximadamente 50 cm y ligas o donas para coletas.

Procedimiento

Marque una línea de inicio y, frente a ella, una final, separadas por una distancia de aproximadamente 5 metros. Organice al grupo en equipos de seis personas, cinco tendrán una cinta y formarán una fila que se colocará perpendicularmente a la línea de salida, el otro compañero se ubicará en la línea final frente a la fila que le corresponda, deberá separar las piernas y extender los brazos lateralmente, él será el cometa. Diga a los niños de las filas que ellos deberán ponerle la cola al cometa utilizando las cintas. A una señal, el primero de cada fila deberá correr hacia donde está el cometa y anudarle su cinta en los brazos; cuando lo logre, pasará el siguiente, y así sucesivamente hasta que todos hayan pasado.

Variantes. Puede anudar la cinta a una liga; así, en lugar de atarla en los brazos del compañero, la colocarán a modo de pulsera. En otra ocasión proponga que cuando todos los cometas estén listos corran por el espacio, los demás deberán perseguirlo evitando irse con otro; si el cometa se detiene o cambia de dirección, ellos también.

¡Vamos a formar un sol!

Materiales

- Una pelota de tamaño grande.

Procedimiento

El grupo se coloca en círculo alrededor de la maestra que llevará una pelota y dirá que es el centro del sol y pedirá ayuda a los alumnos para formar los rayos. Lance la pelota a un niño del círculo, éste deberá atraparla y regresarla hacia usted para recibirla y lanzarla de nuevo y así formar otro rayo con el siguiente alumno. Repita la acción varias veces y luego invite a alguien a pasar al centro y realizar los lanzamientos. Cuando todos han recibido y regresado la pelota al centro, el sol tendrá todos sus rayos.

Variantes. Inicie rodando la pelota a los alumnos y modifiquen el tipo de lanzamiento. También puede dividir al grupo en dos, tres o cuatro partes, cada una se formará en círculo y con apoyo de un compañero hará un sol.

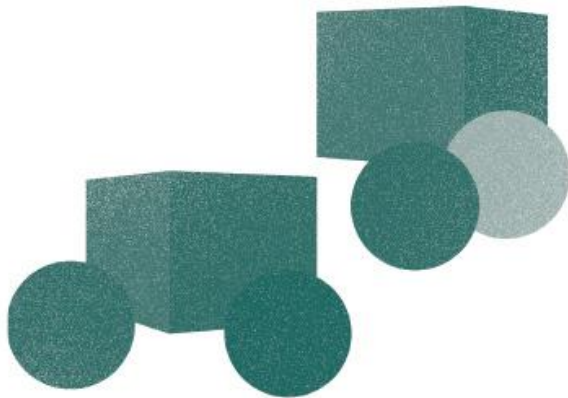
¡Hormigas al hormiguero!

Materiales

- Pelotas de tamaño mediano.
- Cajas o recipientes para pelotas.

Procedimiento

Pida a los alumnos recordar cómo se van formando las hormigas en fila para caminar y cómo llevan sus alimentos al hormiguero; proponga imitarlas. Formen varias filas de cinco hormigas y proporcione a cada integrante pelotas, ese será el alimento que van a transportar. Coloque algunas cajas o recipientes (hormigueros) en un extremo del área de juego y pida que las filas de hormigas se ordenen en el espacio opuesto. A una señal, deberán transportar las pelotas enfilados hasta el contenedor que les corresponda sin utilizar las manos, indique que podrán sostener las pelotas con el pecho y utilizar como apoyo la espalda



del compañero que va adelante; si se caen las pelotas, toda la fila debe regresar al punto inicial y volver a intentarlo. Registre: “¿quiénes lo lograron?”, “¿qué dificultades tuvieron?”, “¿de qué otra forma podrían trasladar las pelotas?”.

Variantes. Pueden utilizar las manos en lugar del pecho para sostener la pelota en la espalda del compañero o dibujar con gises una línea ondulada, recta o en zigzag que una el punto inicial con el hormiguero y a la cual la fila deberá seguir.

Sobre manos y pies

Materiales

- Gises.

Dispersos en el patio, pida a los alumnos que marquen el contorno de sus manos y pies y que lo rellenen con el gis; cuando haya una cantidad suficiente de contornos, invítelos a caminar por toda el área sin pisar

lo que se ha dibujado. A la señal de “¡Mano!”, deberán buscar el contorno de una mano y tocarla sosteniendo la postura hasta que se indique que pueden volver a caminar por el espacio. A la señal de “¡Pie!”, deberán ubicar un pie para poner el suyo encima sosteniendo la postura hasta que se indique que pueden volver a caminar. A la señal de “¡Mano y pie!”, deberán encontrar una mano y un pie para poner los suyos encima y sostener la postura.

Variantes. Pueden variar la forma en la que se desplazan, corriendo o saltando, e incrementar la cantidad de partes por ubicar, “¡dos manos y un pie!”.

Una pista de baile

Materiales

- Papel periódico de hoja doble.
- Diferentes piezas musicales que inviten al movimiento.

Procedimiento

Proporcione a cada alumno una hoja doble de periódico y pida que la coloque en el piso ya que será su pista de baile, cuando escuchen la música deberán moverse utilizando todo el espacio de su periódico sin salirse. Detenga la música y pida a los alumnos que reduzcan el tamaño de su pista rompiendo un fragmento; cuando lo hayan hecho, inicie de nuevo la música y déjelos bailar, verifique que nadie se salga de su pista. Pare la música y de nuevo pida que retiren un fragmento de periódico para después seguir bailando. Repita varias veces hasta que queden con pistas muy reducidas, que las muestren y comenten “¿cómo has logrado moverte al bailar sin salirte de esa pista tan pequeña?”. Compartan estrategias e intercambien pistas de baile: “¿pudiste bailar en la pista de tu amigo?”.

Variante. Proporcione pliegos de papel de un tamaño mayor y repita la mecánica, pero en grupos de dos, tres o cuatro personas.

Organizador curricular: Desarrollo de la motricidad.

Con mi cuerpo puedo

Finalidades

- Participan en actividades lúdicas que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
- Se percatan de las posibilidades de movimiento y expresión de su cuerpo y adquieren hábitos corporales correctos.

Mi cuerpo se transforma

Materiales

- Música.

Procedimiento

Inicie modelando algún movimiento para el grupo, por ejemplo, pararse sobre un pie y colocar las manos extendidas al costado, invítelos a imitarla “¿quién puede hacer esto?”. Después, anime a los niños a proponer movimientos para que el grupo imite, motívelos para que muestren qué posturas pueden hacer con su cuerpo; cuando alguien muestre alguna postura pídale que explique cómo lo hizo, qué partes movió. Proponga usar su cuerpo para imitar la postura de algunos animales, “¿cómo podríamos hacer para adoptar la postura de una jirafa?”; quien proponga alguna forma debe mostrar y compartir qué ha hecho para que su cuerpo tome esa postura. Anímelos a encontrar otras formas para representar con su cuerpo al mismo animal, “¿hay otra forma de adoptar la postura de una jirafa?”. Elijan una y desplácense por el espacio con el acompañamiento de música. Cambien de animal y repitan la mecánica del juego.

Variante. En parejas, uno frente a otro, uno de ellos imita los movimientos del otro, ya sea de animales o personajes, con la mayor precisión posible; a la señal de la maestra, se cambian roles. Se pueden hacer también variaciones en la forma de desplazarse.

La viborita

Materiales

- Una cuerda.

Procedimiento

Haga que dos niños estiren la cuerda sobre el piso, tomando cada quien un extremo. Dígales que muevan la cuerda sin parar y sin despegarla del piso, tan movediza como una viborita. Los demás, en fila y de frente a la cuerda tratan de saltarla sin que la viborita los toque. Cada vez lo pueden hacer con mayor rapidez.

Variante. La cuerda se queda estirada y los niños tratan de brincar de diferentes maneras: con pies juntos, separados, en un pie o hacia atrás. También pueden agitar verticalmente la cuerda formando olas y los que están en fila enfrentan la cuerda.

¿Qué hora es, señor lobo?

Materiales

- Un pandero o silbato.

Procedimiento

Un jugador será el señor lobo y tratará de tocar al mayor número de jugadores. El resto del grupo caminará disperso por un espacio abierto y le preguntarán “¿qué hora es señor lobo?”, quien contestará diciendo cualquier hora, las veces que quiera, pero cuando diga las seis en punto, todos correrán en el área del juego hasta que la maestra indique seis golpes con un pandero o seis silbatazos, se detendrán y verán a cuantos tocó el señor lobo. Después otro niño podrá ser el señor lobo.

Variante. Después de conocer el juego, puede cambiar la consigna para el resto de los jugadores: brincar, gatear, caminar en puntas, como gigantes, tortugas o cangrejos. También, la hora que dé el señor lobo: ocho en punto, diez en punto, doce en punto.



La gallinita ciega

Materiales

- Un pañuelo.

Procedimiento

Invite a los niños a jugar, decidan cuál será la zona del juego, no podrán salirse de ella. Un jugador es la gallinita ciega, tápele los ojos con un pañuelo. Los jugadores dicen a coro: “Gallinita ciega, ¿qué se te perdió?”. Y la gallinita responde: “una aguja y un dedal”. A lo que todos dicen: “da tres vueltas y los encontrarás”. La gallinita da tres giros sobre sí misma mientras los demás cantan: “uno, dos, tres...”.

Después la gallinita ciega avanza con los brazos extendidos intentando tocar a algún compañero; cuando lo ha hecho, debe adivinar quién es tocándole el pelo, la cabeza, la cara, las manos; luego dice el nombre de quien cree que es, si acierta, se cambian los roles, si no acierta, el resto de los jugadores le pueden dar pistas.

Variante. La gallina ciega se queda en el centro del espacio de juego, el resto de los jugadores se mueven libremente. En un momento dado, la gallinita dice “¡ALTO!”, y todos se quedan quietos. Entonces la gallinita puede dar hasta seis pasos en la dirección que quiera. Si en esos pasos toca a alguien tendrá que averiguar quién es.

Soplaré y soplaré

Materiales

- Cajas vacías de medicamentos, botellas de PET desechables y taparrosas.

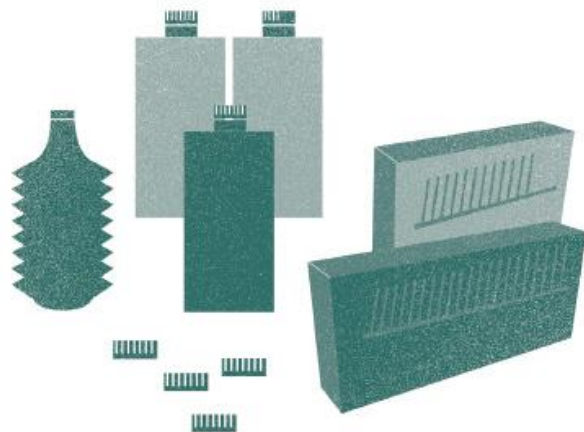
Procedimiento

Pida a nueve niños que asuman el rol de cerditos: tres construirán una casita con las cajas vacías de medicamentos, tres con las botellas de PET y tres con taparrosas. Mientras se ocupan en la construcción el grupo canta: “¿quién le teme al Lobo Feroz?”. Cuando las construcciones estén listas, invite a un niño a asumir el rol

de lobo y a soplar para derribar las casas a una distancia de al menos dos pasos entre él y cada construcción. El grupo acompañará diciendo: “Soplaré y soplaré y tu casa derribaré”, el niño soplará y veremos si la casa se derriba o no. Reflexionen: “¿cuál de las tres casas habrá requerido mayor esfuerzo para derribarla?”, “¿por qué?”, “¿cómo hiciste para reunir el aire que necesitabas?”, “¿cuándo tuviste que esforzarte más?”, “¿cuándo fue más sencillo derribar la casa?”. Invite a otros niños a adoptar el rol de cerditos para volver a construir las casas y a otros a ser lobos. Analicen lo sucedido.

Variantes. Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes, invite a que tres asuman el rol de cerditos y uno el de lobo. A una señal, los cerditos podrán elaborar una construcción con el material que elijan, cuando esté lista, el lobo deberá soplar a 4, 3, 2 y 1 pasos de distancia. Analicen “¿cuándo se requirió un esfuerzo mayor?”.

Organizador curricular: Integración de la corporeidad.



¿Cómo nos movemos para...?

Finalidades

- Ejecutan acciones motrices en coordinación con sus compañeros para lograr los fines que se persiguen en juegos y actividades físicas.
- Comprenden qué aporta al funcionamiento del grupo, su participación basada en las reglas de juegos y las normas de convivencia.

Parachute

Materiales

- Una pelota.
- Una manta o tela cortada en forma circular con un orificio en el centro (paracaídas).

Procedimiento

Todos los participantes agarran el borde de la manta con ambas manos. Ponen la pelota en la manta. Harán que la pelota se deslice rodando alrededor de la tela, pero sin salirse de ella. Permita que los niños muevan

sus brazos buscando la manera de hacerlo las veces que lo deseen. Con los intentos ellos descubren que cuando la pelota va hacia un jugador, éste eleva el borde que está agarrando y cuando se aleja del jugador, tiene que bajar el borde.

Cuando todos los jugadores hacen este movimiento

simultáneamente, se crea una onda que recorre todo el borde empujando la pelota hacia el frente de la onda de una forma muy suave.

Variante. Cuando descubren y consiguen el movimiento, pueden hacerlo de forma más rápida o cambiando de sentido; meter varias pelotas para tratar de sacarlas mientras otros jugadores intentan evitarlo, recogiénolas y enviándolas por encima de sus compañeros de nuevo adentro de la tela.

Si las actividades resultan muy desafiantes, hay niños que antes de participar prefieren observar.

El gato y el ratón

Materiales

- Orejas de ratón y de gato hechas de cartón.

Procedimiento

Organice al grupo en equipos de seis integrantes, un niño será el ratón y otro el gato. Póngale las orejas al ratón o algo que lo identifique, el gato queda fuera; los demás, incluido el ratón, forman un círculo tomados de la mano.

A una señal suya, el gato tratará de tocar al ratón en alguno de los hombros. Los niños dan vuelta sin soltarse las manos, en un sentido y otro, para proteger al ratón.

Variante. Se forman dos equipos con igual número de participantes. Un equipo será el de los gatos y el otro el de los ratones. Se delimita el espacio del juego. Cuando usted dé la indicación, los gatos tratan de atrapar a los ratones tocándolos. Si un ratón es atrapado debe quedarse inmóvil en el sitio. Una vez que todos los ratones son atrapados, se cambian los roles y el juego comienza de nuevo.

¿Cruzamos el río?

Materiales

- Dos cuerdas.
- Seis aros.

Procedimiento

Organice al grupo en equipos. Delimite el ancho del río colocando las cuerdas separadas con 5 o 6 metros de separación. Dentro del espacio de las cuerdas coloque filas de aros para simular las piedras que sobresalen del agua.

Pida a los equipos ubicarse en fila en la orilla del río, los niños deberán brincar los aros para cruzarlo. Usted dará la voz de ¡Partida! y los niños saldrán unos detrás de otros, saltando de aro en aro.

Gana el equipo que llega primero y completo al otro lado.

Alimentando al monstruo

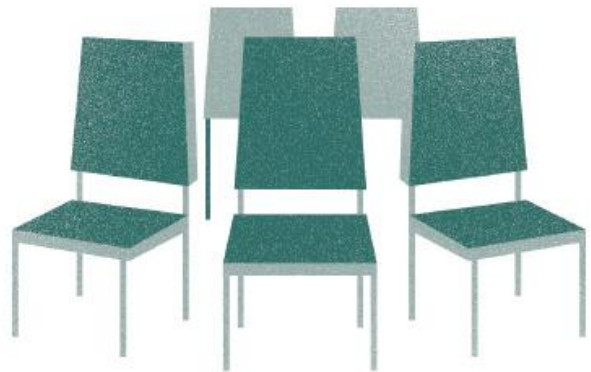
Materiales

- Pliegos de papel para cada equipo con la cara de un monstruo de fauces abiertas. En la boca tendrá un orificio del tamaño de una pelota de papel.
- Hojas recicladas y recipientes, uno por equipo.

Procedimiento

Organice al grupo en varios equipos de hasta cuatro integrantes y deses el pliego de papel con el dibujo; diga que alimentarán al monstruo que aparece en el centro, hagan bolitas de papel con las hojas recicladas y colóquenlas en un recipiente. Todos los integrantes del equipo, de pie, deben sostener por los bordes el pliego de papel en posición horizontal. Comente que deben medir su fuerza y ponerse de acuerdo para no romper el papel al estirar en direcciones opuestas. Coloquen la primera bolita sobre el pliego de papel, balanceen coordinando sus movimientos hasta lograr que la pelota caiga al suelo por el orificio de la boca del monstruo.

Variante. Hagan pelotas de un color y cuando empiecen a balancear el papel coloque adicionalmente otra de un color distinto sobre el pliego, diga que deben procurar que sólo caigan las pelotas de su color por el orificio.



¡Nadie queda fuera!

Materiales

- Sillas y música que invite al movimiento.

Procedimiento

Organizadas en círculo, con los asientos apuntando hacia fuera, se colocan la misma cantidad de sillas que de participantes. Cuando la música inicie, los niños deberán girar alrededor de las sillas; cuando se detenga, deberán sentarse en alguna. La mecánica

se repite, pero retirando una silla cada vez, de modo que paulatinamente haya una cantidad menor de sillas que de participantes. Se indica que la meta del juego es que, a pesar de tener menos sillas, ninguno debe quedarse de pie o fuera del juego, de modo que tienen que pensar cómo ayudarse para que todos puedan sentarse. Considere finalizar cuando el espacio sea muy reducido para la cantidad de alumnos.

Variante. Coloque las sillas en fila intercalando la dirección a que apuntan los asientos.

Organizador curricular: Creatividad en la acción motriz.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups. The third part of the document presents the results of the study, which show that there is a significant correlation between the use of accurate records and the reliability of the financial statements. The fourth part of the document discusses the implications of these findings for practice and for future research. The fifth part of the document provides a conclusion and a list of references.

The background features a solid teal color with seven vertical bars of varying heights and widths, each filled with a light-colored dot pattern. The word 'Bibliografía' is centered in a bold, dark teal font.

Bibliografía

- Armellada, F. C. De y Areco, A. (2000). *El cocuyo y la mora*. (Colección Narraciones Indígenas.) Caracas: Ekaré.
- Bird, P. (2003). *Cuentos para Verónica*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
- Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica*. Barcelona: Cuadernos de educación.
- Blanco, C. (2014). *El agua y yo*. Buenos Aires: Albatros.
- Block, D. y Fuenlabrada, I. (1995). *Cómo elaborar materiales de matemáticas para el nivel básico (I)*. *Educación 2001*, I (7), 42-46.
- Block, D. y Fuenlabrada, I. (1996). *Cómo elaborar materiales de matemáticas para el nivel básico (II)*. *Educación 2001*, II(8), 31-37.
- Borges, J. L. (1972). *El oro de los tigres*. Buenos Aires: Emecé.
- Brophy, J. (2000). *La enseñanza*. (Biblioteca para la actualización del maestro.) México: SEP.
- Browne, A. (2012). *¿Cómo te sientes?* Sevilla: Kalandraka Ediciones Andalucía.
- Burns, M.S., Griffin P. y Snow, C. (2000). *Un buen comienzo. Guía para promover la lectura en la infancia*. (Adaptación de Carrasco, A. y Vargas, L.) México: SEP-FCE.
- Calí, D. (2005). *Un papá a la medida*. España: Edelvives.
- Cámara, E. e Islas, H. (2007). *Pensamiento y acción. El método Leeder en la escuela alemana*. Recuperado de <https://cenidanza.inba.gob.mx/index.php/cordinacion-de-difusion/repisa/item/180>
- Campo, J., González, M., Mazón, V., Real, A., Santamarta, J., Sarabia, D., Uriel, J. (2002). *Juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Cohen, D. (2012). *Cómo aprenden los niños*. (Biblioteca para la actualización del maestro.) México: SEP-FCE.
- D' Angelo, E., Medina, A. (2000). "Trabajar los conflictos en el aula: un camino hacia la convivencia saludable", en *Valores, cultura y sociedad. Los contenidos "transversales" en el jardín*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Essomba, M. A. y Barandica, E. (Coords.). (2007). *Construir la escuela intercultural*. (Biblioteca de Aula.) España: Graó.
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2011a). *Actividades de escritura 1. "El nombre propio"* (DVD). México: SEP-Cinvestav.
- Ferreiro, E. (2011b). *Actividades de escritura 2. "Diversidad de textos"* (DVD). México: SEP-Cinvestav.
- Ferreiro, E. (2011). *Los niños y los libros en preescolar. Experiencias para analizar*. México: SEP-Cinvestav.
- Ferreiro E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fuenlabrada, I. (2009). *¿Hasta el 100?... ¡No! ¿Y las cuentas?... ¿Tampoco! Entonces... ¿Qué?* México: SEP.
- Fuenlabrada I., Ortega, L. Valencia, R. y Vivanco, B. (2008). *El niño hace matemáticas. Libro para tercero de preescolar*, México.
- Fuenlabrada I., Ortega, L. Valencia, R. y Vivanco, B. (2009). *¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático? Fichero de actividades para preescolar (2ª. ed)*. México.
- Fuenlabrada I. (coord. gal.), Barriendos, A., Moreno, L., Valencia, R. Ortega, L. y Vivanco, B. (2010). *Investigación evaluativa de la implementación del PEP04. Campo de pensamiento Matemático*. Investigación solicitada por la DGDC-SEP al DIE-Cinvestav-IPN. México.
- Gabilondo Soler, F. (2007). *Cri-Crí. Canciones completas* (Serie Trovadores). México: IBCON.
- Garaigordobil, M. (2011). *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 4 a 6 años*. Madrid: Pirámide.
- García Lorca, F. y otros. (2004). *Libro de nanas*. Valencia: Media Vaca.
- García Lorca, F. (2014). *Mariposa del aire*. Buenos Aires: Colihue.
- Garrido, F. (1998). *Cómo leer mejor en voz alta*. (Biblioteca para la actualización del maestro. Cuadernos.) México: SEP.
- Gedovius, J. (1997). *Trucas*. México: FCE.
- Girad, K. y Koch J., S. (2011). *Resolución de conflictos en las escuelas*. Buenos Aires: Granica.
- Gómez Palacio M., Cárdenas, M., Guajardo, E., Kaufman, A. M., Maldonado, M. L., Richero, N., Velázquez, I. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. El trabajo con el nombre propio*. México: Dirección General de Educación Especial, SEP-OEA.
- Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. (Biblioteca para la actualización del maestro.) México: SEP-Paidós.

- Harf, R., Pastorino, E., Sarlé, P., Spinelli, A., Violante R. y Windler, R. (1999). *Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión historiográfico-pedagógica*. (Biblioteca para la actualización del maestro. Cuadernos.) México: SEP.
- Hernández, M.I. (2018). "Rima". (Texto inédito). México: SEP.
- Hideroa, H. (2018). "Gato" y "Gaviota" (Textos inéditos). México: SEP.
- INDE (2009). *Fichero de juegos de equipo*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Jiménez, J. R. (1964). *Antología para niños y adolescentes*. Buenos Aires: Losada.
- Jiménez, J., Martínez, R. y Mata, E. (2011). *Guía para trabajar la historia de vida con niños y niñas. Acogimiento familiar y residencial*, Sevilla.
- Kaufman, A. M. (1988). *Alfabetización temprana... ¿y después?* Buenos Aires: Santillana.
- Kaufman, A. M. (coord.) (2010). Von, W. C., Marguery, M., Zaidenband, A., Maidana, J. *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- Kaufman, A. M., Castedo, M., Teruggi, L., Molinari, C. (1989). *Alfabetización de niños: construcción e intercambio*. Buenos Aires: Aique.
- Keselman, G. y Estrada, P. (2004). *Pataletas*. Barcelona: La Galera.
- La Fontaine, J., de (2008). *Las fábulas de La Fontaine*. Barcelona: Edhasa.
- Lope de Vega, F. (2002). *La esclava de su galán*. (Publicación original: Zaragoza, por la viuda de Pedro Verges, a costa de Roberto Devport, 1647). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- López, E. (Coord.). (2012). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. España: Wolters Kluwer.
- Machado, A. (1998). *Poesías completas*. Madrid: Espasa Calpe.
- Mansour Manzur, V. (1999). *Familias familiares*. (Colección A la Orilla del Viento.) México: FCE.
- Ministerio de Educación, República de Singapur (2013). *Nurturing Early Learners. A Curriculum for Kindergartens in Singapore*.
- Mir, C. (Coord.). (1998). *Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia*. España: Graó.
- Molinari, C. y Castedo, M. et al. (2008). *La Lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata: Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
- Molinari, C. y Corral, A. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín*. La Plata: Dirección General de Educación y Cultura de la Provincia de Buenos Aires.
- Murray, G. y Mijares, R. (1994). *Los títeres. Una guía práctica*, México: Árbol Editorial.
- Murray Schafer, R. (2006). *Hacia una educación sonora. 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México: Conaculta-Radio Educación.
- Nemirovsky, M. (1992). *Un ejemplo específico: el nombre propio. Más allá de la alfabetización* (Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky, eds.). Buenos Aires: Santillana (Aula XXI).
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- Nemirovsky, M. (2003). *¿Cómo podemos animar a leer y a escribir a nuestros niños? Tres experiencias de aula*. Madrid: Centro de Innovación Educativa.
- Nemirovsky, M. (2007). *¿Qué título le va bien a este cuento? (ejemplo de situación didáctica)*. Taller "El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura", Chihuahua.
- Nemirovsky, M. M. (Coord.). (2009). *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*. Barcelona: Graó.
- Perrenoud, P. (2012). *Diez nuevas competencias para enseñar*. (Biblioteca para la actualización del maestro.) México: SEP.
- Poot, D. (diciembre de 2009). "El mundo natural y social: un motivo para enseñar a pensar desde el Jardín", en *Enseñar a pensar, Cero en conducta*, 24 (57), 5-24.
- Puig, I., de (2015). *¡Vamos a pensar! Con niños y niñas de 2 a 3 años*. Barcelona: Octaedro.
- Puig, I., de y Sático, A. (2008). *Jugar a pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. México: SEP/EUMO/Octaedro.

- Rangel, Á. (2007). *La consigna y la organización del grupo. Su función y efectos en una experiencia con niños de preescolar* (tesis para obtener el grado de Maestro en Ciencias con Especialidad en Investigación Educativa) México, DIE-Cinvestav.
- Rodari, G (2009). *Gramática de la fantasía*. México: Booket Editorial Planeta.
- Rodenas, A. (2002). *Rimas de luna*. (Colección Barco de Vapor). Madrid: SM.
- Sabines, J. (2008). *Antología Poética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sammons, P., Hillman, J. y Mortimore, P. (1998). *Características clave de las escuelas efectivas*. (Biblioteca para la actualización del maestro. Cuadernos.) México: SEP.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (coords.). (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- Secretaría de Educación Pública (2014). "La leyenda de los volcanes", en *Español. Libro para el alumno. Segundo grado* (Ciclo escolar 2015-2016). México.
- Secretaría de Educación Pública (2004). Programa de Educación Preescolar. México.
- Secretaría de Educación Pública (2005a). *Curso de formación profesional para el personal docente de educación preescolar* (vol. I). México.
- Secretaría de Educación Pública (2005b). *Curso de formación profesional para el personal docente de educación preescolar* (vol. II). México.
- Secretaría de Educación Pública (2010a). *Descubrir el mundo en la escuela maternal. Lo vivo, la materia y los objetos*. Francia-México: Centre National de Documentation Pédagogique.
- Secretaría de Educación Pública (2010b). *Guía de activación física. Educación Preescolar*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de estudio 2011. Educación Básica, Preescolar. Guía para la educadora*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2015a). *Libro de la educadora*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2015b). *Mi Álbum. Preescolar. Primer grado*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2015c). *Mi Álbum. Preescolar. Segundo grado*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2015d). *Mi Álbum. Preescolar. Tercer grado*. México.
- Seefeldt, C. y Wasik, B. (2012). *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. (Biblioteca para la actualización del maestro.) Mexico: SEP-Pearson Educación de México.
- Smet, M., de y Talaman, N. (2008). *Vivo en dos casas*. Barcelona: Malsinet.
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Ice/Horsori.
- Tonucci, F. (1996). *Vida de clase. Cinco años con Mario Lodi y sus alumnos*. Buenos Aires: Losada.
- Tonucci, F. (2008). *Los materiales*. México: SEP/Losada/Océano de México.
- Tonucci, F. (Comp.). (2006). *A los tres años se investiga*. Buenos Aires: Losada.
- Tonucci, F. (2002). *La reforma de la escuela infantil*. (Biblioteca para la actualización del maestro. Cuadernos.) México: SEP.
- Vernon, S. A. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprende a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad* (Materiales para Apoyar la Práctica Educativa). México: INEE.
- Walsh, M. E. (2002). *Zoo Loco*. Buenos Aires: Alfaguara.

Libros del Rincón

- Bauer, J. (2014). *La reina de los colores* (Al sol solito). México: SEP.
- Fernández, C. (2008). *Taller de pintura y construcciones*. México: SEP-Colofón.
- Gedovius, J. (2007). *El más gigante* (Al sol solito). México: SEP.
- Grejniec, M. (2003). *¿A qué sabe la luna?* (Al sol solito). México: SEP.
- Hanán, F. (2007). *Semillas de México: Pasos de Luna*. México: SEP.
- Kasza, K. (2005). *Choco encuentra una mamá* (Al sol solito). México: SEP.
- Kasza, K. (2005). *Mi día de suerte*. Trad. de Cristina Puerta (Al sol solito). México: SEP/Norma Ediciones.
- Lesley, E. (2006). *Cuidando a Louis* (Al sol solito). México: SEP.

- Misenta, M. (Isol). (2012). *Petit, el monstruo*. Chile: Ocho Libros Editores.
- Oram, H. y Kitamura, S. (1983). *Fernando Furioso* (Astrolabio). México: SEP.
- Rodenas, A. (2005). *Un puñado de besos* (Al sol solito). México: SEP.
- Salazar, M. (2006). *Historia de un pájaro bobo* (Al sol solito). México: SEP.
- Salazar, M. (2007). *Historia de un elefante marino* (Al sol solito). México: SEP.
- Sendak, M. (2001). *Donde viven los monstruos*. México: SEP.
- Silberman, L., Markovitch, P. y Querillacq, P. (1997). *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*. México: SEP.
- Solinís, T. (2009). *La abuela de pelo rosa* (Al sol solito). México: SEP.
- Taylor, S. (2016). *Cuando nace un monstruo* (Al sol solito). México: SEP.
- Weber, R. (2004). *Un jardín en tu balcón* (Al sol solito). México: SEP.

Obras de arte

- Coronel, P. (1970). *La mujer caracol*, Zacatecas, Museo Pedro Coronel.
- García Ponce, F. (1982). *Mancha sobre composición*, Yucatán, Museo Fernando García Ponce MACAY.
- Kahlo, F. (1943). *Autorretrato con monos*, Ciudad de México, Colección de Jacques y Natasha Gelman.
- Kandinsky, V. (1913). *Estudio de color en cuadros*, Munich, Museo Lenbachhaus.
- Monet, C. (1873). *Impresión, sol naciente*, París, Museo Marmottan Monet.
- Monet, C. (1900). *Jardín de Giverny*, París, Museo de Orsay.
- Orozco, J. C., *Miguel Hidalgo*, Guadalajara, Palacio de Gobierno de Guadalajara.
- Pollock, J. (1948). *No.5*, Venecia, Peggy Guggenheim Collection.
- Rivera, D. (1934). *El hombre controlador del universo*, Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes.

- Rivera, D. (1935). *El cargador de Flores*, Puebla, Fundación Amparo de Espinosa.
- Rivera, D. (1941). *Autorretrato*, Northampton, Mass., Smith College Museum of Art.
- Tamayo, R. (1964). *Dualidad*, Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Van Gogh, V., (1888). *Los girasoles*, Munich, Neue Pinakothek.
- Varo, R. (1963). *Naturaleza muerta resucitando*, Valencia, colección privada.

Música

- Bach, J. S. (2011). "The Cello Song" (interpretada por The Piano Guys). *The Piano Guys Hits* volume 1, USA & Canadá, Selecciones del Reader's Digest.
- Barbatuques (2012). "Samba Lelê", *Tum pá*. Brasil.
- Barrera, A. (2008). "Los mimos". *Leyendo sueños*.
- Boots R. (1996). "Yakety Sax" (en The Benny Hill Show). *Television's greatest Hits* vol. 6. Estados Unidos: TVT Records.
- Cirque du Soleil* (2002). "Alegría" (interpretada por Cirque Du Soleil), *Alegría*, México.
- Enrique y Ana (1978). "El patio de mi casa", *El disco para los pequeños con Enrique y Ana*, España.
- Hunt, K., McCallum, S. (2005). "The Celebrated Chop Waltz" (interpretada por Euphemia Allen). *The classic 100 Piano: The top 10 selected Highlights*. Australia, abc Classics.
- Innes, D. (1964). "Flor de piña" (interpretada por la Banda de Música del estado de Oaxaca). *Guelaguetza Oaxaqueña*, México.
- Lara, A. (1969). "Granada" (interpretada por A. Algara). *"Mujer": la historia musical de Agustín Lara*. México.
- Moncayo, J. P. (2010). "Huapango" (dirigido por Alondra de la Parra). *Mi alma mexicana*. México, Sony Classical.
- Mora, E. (1994). "Alejandra" (interpretada por Cuarteto Latinoamericano). *Valses mexicanos 1900*. México, Dorian Recordings.
- Perri, C. y Hodges, D. (2012). "A Thousand Years" (interpretado por The Piano Guys). *The Piano Guys*. Estados Unidos, Al Vander Beek, Steven Sharp Nelson, Jon Schmidt.

- Ponce, M. M. (1998). “Gavota” (interpretada por el Cuarteto Latinoamericano). *Cuarteto Virreinal-Sinfonía Menestral*. México, Luzam.
- Provias, Giorgio (1964). “Sirtaki” (interpretada por M. Theodorakis). *Zorba the Greek*. Grecia, Century Fox Records.
- Randolph, B. “Yakety Sax (El Show de Benny Hill)”. *Televisión grandes éxitos volumen 6*. Estados Unidos, TVT Records.
- Ravel, M. (1990). “Bolero” (interpretado por Radio Symphony Orchestra Ljubljana). *Vienna Master Series*. Alemania, Pilz Compact Disc.
- Rosas, J. (2010). “Sobre las olas” (dirigido por Alondra de la Parra). *Mi alma mexicana*, México, Sony Classical.
- Schubert, F. P. (1979). “Fantasy” (interpretada por Sviatoslav Richter). *Wanderer Fantasy / Sonata en A Mayor*. Australia, World Record Club.
- Strauss, J. (1966). “El Danubio azul” (interpretado por la Gran Orquesta de conciertos de Viena). *Inmortal! El Vals*. España, Ekipo.
- Tatiana (1995a). “La víbora de la mar”, *¡Brinca!*, México.
- Tatiana (1995b). “El calentamiento”, *¡Brinca!*, México.
- Tchaikovsky, P. I. (1985). “El vals de las flores” (interpretado por Ormandy Orquesta de Filadelfia). *El Cascanueces*. Argentina, Columbia Masterworks.
- Tchaikovsky, P. I. (1993). “El lago de los cisnes” (interpretado por Orquesta Sinfónica de Berlín). *Tchaikovsky: El lago de los cisnes*. España, Cambio 16.
- Villanueva, F. (2012). “Vals poético” (interpretado por Osorio, J. F.). *Salón mexicano*. México.
- Orquesta de cuerdas de Gervasio López (1973). “La danza de los viejitos del estado de Michoacán”, *Maestros del folklore michoacano Vol.1 Música indígena purépecha*. México, Cedille Records.
- Vivaldi, A. (1981). “La primavera” (interpretada por Camerata Lysy). *Las cuatro estaciones*. Argentina, Angel Records.

Danzas

- Ballet Folklórico de México (1963). “La danza del venado” de los estados de Sonora y Sinaloa. México: RCA Victor.
- Campos, C. y su Orquesta (2015). “El pichito amoroso” del estado de Yucatán, *Meridana*. México.
- Grupo Nahucalli (2006). “El baile de la Iguana del estado de Guerrero”, *Guerrero es una cajita*. México: Sello discográfico Musart.
- Orquesta de cuerdas de Gervasio López (1973). “La danza de los viejitos del estado de Michoacán”, *Maestros del folklore michoacano Vol.1 Música indígena purépecha*. México.

Créditos iconográficos

Ilustración

- Estelí Meza: p. 14, “La piñata”, en *Láminas didácticas. Tercer grado. Educación preescolar*. México, SEP, 2018.
- Edgar Camacho Gutiérrez: p. 16 (izq.), “Había una vez”, en *Láminas didácticas. Primer grado. Educación preescolar*, México, SEP, 2018.
- Juan José Colsa: p. 16 (arr. der.), “Con qué monedas pagamos”, y p. 17 (der.), “Colaboramos”, en *Láminas didácticas. Tercer grado. Educación preescolar*, México, SEP, 2018.
- Marcos Almada Rivero: p. 16 (ab. der.), “Personas que conozco”, en *Láminas didácticas. Primer grado. Educación preescolar*, México, SEP, 2018, y p. 149, “Grupos musicales”, en *Láminas didácticas. Segundo grado. Educación preescolar*, México, SEP, 2018.

- Herenia González Zúñiga: p. 17 (izq.), “Teatro de sombras”, en *Láminas didácticas. Segundo grado. Educación preescolar*, México, SEP, 2018.
- Nora Millán: p. 142, “Arte y más arte”, en *Mi álbum. Tercer grado, Educación preescolar*, México, SEP, 2018.
- Resto de las ilustraciones: Emmanuel Peña.

Fotografía

- pp. 209, 211, 213 y 2015: <https://pixabay.com/es/>, (Consultado el 5, 7, 20, 21, 22, 28 de marzo, 2 de abril de 2018), bajo la licencia CC0 Creative Commons.